FANZINE COLABORATIVO

#1

Producido por:
El Sótano y Armadillo Sangrante

Diseñado por:
Alexcuervo - @jhonalexcuervo

@elsotanofanzine - www.bit.ly/elsotanofanzine

Medellín - 2021

Este FanZine colaborativo es el resultado de dos apuestas entre dos viejos parceros de barrio (El Flako y El Kuervo) quienes durante más de 10 años en medio de polas, tintos, fraternidad y solidaridad mutua, decidieron por fin articular proyectos y no andar a toda hora divagando de lo chimba que sería hacer esto y aquello.

El Sótano: Memorias Punk Medallo y Armadillo Sangrante: Editorial Doméstica, caminan hoy como un proyecto colaborativo para hacer del FanZine (ese que nos ha gustado siempre) algo que sigue motivando nuestro quehacer cotidiano, barrial, artístico y punkero.

Esta propuesta será entonces un esfuerzo más por recuperar parte de la(s) memoria(s) del Punk Medello, donde caben las experiencias vividas, propias y de parcerxs con quienes nos hemos encontrado en el camino. El FanZine estará compuesto por memoria(s) de distintos momentos, épocas y experiencias, iremos y volveremos constantemente en el tiempo narrando Memorias Subterráneas y compartiendo archivos sobre las mismas.

El Sótano
FanZine colaborativo #1

Para esta primera edición, queremos compartir un relato sobre lo que fuese la primera guarida del Punk en la ciudad. El bar El Sótano, agenciado por la banda legendaria Desadaptadoz, es hoy un lugar de memoria que marcó apuestas de quienes, por medio de la música, el teatro y la pola, se hicieron a un lugar repleto de humedades, ratas y oscuridad para encarnar la esencia del Punk sin ningún afán de lucrarse. El pretexto era incomodar y de paso alzar la voz para gritar que lo subterráneo era también propuesta de vida, savia de transformaciones necesarias para el mundo podrido en el que se vive.

Compartimos el relato escrito de quien lo vivió de frente, Donny Donowitz.

Salud!

Medellín – Julio 2021

Ruido, pogo
y
mucho más...

El bar estaba en el sótano de una casa del barrio Castilla. La agrupación Desadapatadoz convirtió un sucio y desordenado sótano de una familia, en un lugar para conciertos pequeños. La motivación principalmente para abrir este espacio en 1999 fue porque había pocos lugares para tocar en la ciudad.

El Sótano estaba ubicado en la carrera 69 con la calle 93, era una habitación diminuta y sudorosa, un infame lugar, de aspecto rústico, sin ventanas y con el techo bajo, donde se pasaron algunas noches locas al ritmo de la música. No era un gran local, pero por lo menos, tenía mucho corazón. Allí se experimentaba la sensación subterránea cruda que le daba un auténtico revestimiento de encanto. Bajar al El Sótano era entrar en el inframundo, un lugar oscuro, turbio, el calor era abrasador, un horno para todas las edades (no había restricción de edad), un lugar perfecto para conciertos Punk clandestinos.

La banda no esperaba ganar dinero con ese espacio. No se trataba de dinero, sino de transmitir los pensamientos y generar un espacio que dinamizara la escena de

la ciudad. Empezaron con nada y terminaron sin nada. Fieles al espíritu Hazlo Tú Mismx, hicieron la barra con madera reciclada. Cualquiera que fuera podía tocar en El Sótano, solo tenías que ser un don nadie. En los conciertos la mayoría de la gente podía entrar gratis o por poco dinero.

Fue muy placentero, y ruidoso, como el pecado y casi tan sucio. La decoración lo hacía distinto, más irreverente y poco convencional a los bares tradicionales de la ciudad. Fue un ambiente muy creativo. Las paredes estaban cubiertas de fotocopias pegadas en grandes acetatos, cuadros pequeños de imágenes Punk, un mural realizado por Giovanny Oquendo y en el pequeño escenario una horca, por estar construido encima de una cañada canalizada (La Minita). Por un hueco en el suelo salían ratas enormes que habitaba el bar, eran como las mascotas del lugar, creando un ambiente único, con una identidad clara y mucha actitud.

Este lugar, fiel al alma subterránea de la ciudad de Medellín, fue posible porque el apoyo local fue vital, lxs vecinxs pusieron su granito de arena, ya que el bar era ilegal y nunca llamaron a la policía, de hecho ni tenía letrero. Las personas que

iban a visitarlo les daba dificultad encontrarlo, daban varias vueltas a la manzana antes de hallarlo, el agujero no tenía teléfono y hay que recordar que no existían los celulares, al menos en nuestro medio. La puerta parecía oculta, para entrar había que bajar unas escalas, la puerta era muy pequeña, había que agacharse y adentrarse con un pequeño brinco.

Era un bar de bajo presupuesto, podías escuchar la música y hacer lo tuyo. La música era en formato de casetes, las bebidas eran baratas, las conversaciones fueron legendarias, las historias y bromas que se intercambiaron son uno de los aspectos más destacados.

En los conciertos el público era apiñado, no había ventiladores, las secreciones y fluidos corporales era hervor, ahogando más a todas las almas borrachas. Algunas ratas de alcantarilla, donde entraban causaban estragos, eran divertidxs y malcriadxs, niñxs que se portaban mal y les encantaba. En los conciertos empezaron a incautar las fotocopias, los cuadros, y los elementos de decoración hasta dejar las paredes vacías.

En el bar Los Desadaptadoz pudieron compartir a todxs sus extraños gustos. Se escuchaba la música de Violent Femmes, The Specials, Duffo, 999, Pixies, Siouxie and the Banshees, Chumbawanba……Violadores, Narcosis, Leuzemia, Estómagos, y del punk local, tenían una selección, lo mejor de lo peor, un casete recopilatorio de Giovanny, que sería el antecedente de las recopilaciones Con las uñas.

Los domingos sonaban canciones de Tom Waits, Patxi Andión, Víctor Jara, Dennis Brown, León Gieco, Paco Ibáñez, Amparo Ochoa. Seleccionaban música rebelde con coraje y decisión. Querían romper prejuicios, estimular el pensamiento en la escena subterránea. No era solo era un bar Punk lleno de humo y de conversaciones entre borrachxs. En el lugar se realizaron conciertos y lecturas poéticas, performances, cada fin de semana. En las lecturas se animaba al público a participar, leyendo o tocando, no se trataba solo de ser observadores desde sus bancos de madera al estilo teatro. Estudiantes, músicxs, punkerxs, habitantes del barrio… esta ratonera tenía algo para todxs. En la invitación para su inauguración decía:
"Ruido, pogo y mucho más te espera en El Sótano, la madriguera para ratas de alcurnia (una nueva elite que apesta)".

Pne, Juskuidam, K.D.H, Morfeo Abismal, 1%, Relleno Sanitario, M.D, Anti-Todo, Toxigo Social, fueron algunos de los grupos inadaptados que tocaron y aportaron sus vibraciones subterráneas, con todo el corazón, en esas noches de "saturday night in the city of the dead".

Por esos años la violencia urbana estaba candente, en los barrios populares se libraban cruentas miniguerras en microáreas, de cuadra a cuadra. El Sótano estaba ubicado en una frontera fluida, en medio de dos combos criminales que se disputaban el territorio, "Pico Pico" y "La Prefa". En muy pocos días, se habían presentado balaceras donde varios jóvenes cayeron muertos muy cerca del bar, la zona estaba altamente peligrosa, hubo días que permaneció cerrado por seguridad y su público se desconectó, señalando el final que llevó a tomar la decisión de cerrar el espacio.

Se cerró seis más tarde. A pesar de las dificultades, el bar fue una experiencia de vida profundamente enriquecedora. En esos años, Desadaptadoz aprendió que el Punk es en realidad solo una palabra, que no significa nada a menos

que haya pasión detrás. Fueron los años más intensos de la banda, conocieron la fraternidad, el desinterés, el espíritu de sacrificio y la solidaridad. Es decir, el sentirse hermanadxs con lxs que estaban luchando con ellxs. La música moldeó quiénes son hoy, y eso es decir algo.

Con la entrada del nuevo siglo la escena Punk de la zona noroccidental estaba comenzando un nuevo capítulo. Y nuevos bares mantendrían la herencia Punk en la zona, porque desde su arribo al barrio, el Punk llego para quedarse.

IMÁGENES

Archivos Kaliche - (1999)

Boleta El Sótano.....1
Afiche El Sótano.....2
Boleta Concierto El Sótano.....3
Solo para ratas de alcurnia.....4
Escenario teatral El Sótano.....5
Desadaptadoz en El Sótano.....6
Mural de Giovanni Oquendo en El Sótano.....7

1.

EL
SOTANO
Olimpo
Ruido, Pogo, bebida y mucho mas
Te espera en el Sotano
La madrigera para Ratas de alcantia
(Una nueva elite que apesta)
7 PM
Clle 93 Nº 68A33 (Sotano) Invitacion Especial
Castilla. (Se reserva el derecho de admicion)

EL SOTANO
Ruido, Pogo, bebida y mucho mas
Te espera en el Sotano
La madrigera para Rocas de alcurnia
(Una nueva elite que apesta)
Clle 93 Nº 68ª 33 (Sotano) Invitacion Especial
Castilla. (Se reserva el derecho de admicion)
7 PM

2.

FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF AMERICA
PRESENTA:
K.D.H
RELLENO SANITARIO
La musica es una ilusion
que comienza
todas las demas.
si la ilusion se fuese
que seria de mi.'

3.

DESADAPTADOZ

JUSKUIDAM

(derecho de los desagradables)

p-ne

EN KONCIERTO!

PUNK

SUBTERRANEO

Dirección : Calle 93 Nº 68A-33 Castilla

Bus 265 EL SOTANO

(Una cuadra después del hospital La María)

Fecha sabado 26 Hora 7 PM Valor 2000

SOLO PARA RATAS DE ALCURNIA

4.

5.

6.

7.

EL
SÓTANO

ARMADILLO
SANGRANTE